

SAISON
23 | 24

LES
EPISODES

F
G
R
A
O

THÉÂTRE
LES OSSES
CENTRE DRAMATIQUE
FRIBOURGEOIS

UN GRAND
PETIT THÉÂTRE

Le soleil n'est pas encore levé, le café fume dans sa tasse, le silence est dense, propice à la concentration. À la radio passe « Ma plus belle histoire d'amour » de Barbara. Elle a raison, ma plus belle histoire d'amour, c'est vous.

Et qu'est-ce qu'un editorial, sinon une lettre d'amour ? Celui-ci est le premier, et comme toutes les premières fois, il est chargé d'émotion et d'impatience.

J'ai tellement à vous dire que tout se bouscule et s'emmêle, dans le cœur et dans la tête. Alors voici, péle-mêle.

La saison 2023-2024 est lancée. Je trépigne ! Des grandes pièces du répertoire vous attendent, prêtes à vous émerveiller. « Des mots, des mots, des mots », comme disait Hamlet. Bien sûr des mots, parce qu'ils sont les vecteurs de nos émotions. Mais pas seulement. Des auteurs contemporains parce que nous sommes de notre temps. Transformer la scène du Théâtre des OsseS. La métamorphoser. Travailler, œuvrer tous les jours avec une équipe extraordinaire. Des artistes suisses, fribourgeois·es et européens·es pour ce grand petit théâtre. Une seule troupe pour toute la saison. La joie, toujours la joie. La joie éclatante, éclaboussante de la création. Défendre les artistes, les arts et la culture dans ce qu'ils ont d'essentiel et les rendre accessibles à toutes et tous. Jouer les spectacles plus longtemps, pour vous donner le temps de les voir et de les revoir. Se réunir, partager. Travailler d'arrache-pied pour notre bonheur à tous. L'échange, la discussion, l'accueil. Votre théâtre avant d'être le mien. Une invitation à la fête, à l'être ensemble. Faire grandir, accompagner, être accompagnés·es, cheminer ensemble. Se retrouver. Se rencontrer. Ressentir. Vibrer.

Je veux pousser les murs du Théâtre des OsseS, le faire grandir ici sur nos terres et plus loin aussi. Je veux vous emmener dans mes passions et mes amours, dans cette faim qui est la mienne, femme, artiste et désormais directrice du Théâtre des OsseS. Retrouvons-nous tout au long d'une saison 2023-2024 presque tout entière dédiée au personnage de Figaro.

À vos agendas ! Nous avons rendez-vous avec vous.

ANNE
SCHWALLER

ÉPISODE I

LE BARBIER
DE SÉVILLE

F comme Figaro. F comme Fantaisie

Figaro: «Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer». Acte I, scène 2

Un grand texte du répertoire.

La naissance d'un personnage mythique de la littérature théâtrale.

Une comédie.

Une invitation à la fête!

Une très belle distribution romande portée par des extraits de l'opéra de Rossini.

En 1775, quand Beaumarchais écrit *Le Barbier de Séville*, son intention est claire: il veut amuser son public. Le mot d'ordre est donné, *Le Barbier de Séville* est une comédie. La trame est simple: à Séville, au XVIII^e siècle, le barbier Figaro aide le Comte Almaviva à conquérir Rosine. Mais Rosine, qui n'est pas insensible aux sérénades de son mystérieux soupissant, est jalousement gardée par le vieux Docteur Bartholo, qui compte bien épouser sa pupille au plus vite.

Une pièce à rire, tourbillonnante, savoureuse, grâce à toute l'insolence et la virtuosité de l'écriture de Beaumarchais qui fait la part belle aux situations cocasses et aux personnages hauts en couleur. À son époque, l'auteur réussit son pari. Aujourd'hui, c'est peut-être ce qu'ont à nous dire Beaumarchais et son barbier: n'oublions jamais de rire.

CRÉATION

Texte Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, 1775

Mise en scène Anne Schwaller

Assistante à la mise en scène Fanny Künzler

Scénographie Vincent Lemaire

Construction décor Valère Girardin

Peinture Noël Choquard

Lumières Philippe Sireuil

Maquillage et perruques Mael Jorand

Coproduction Théâtre des OsseS, Centre dramatique

fribourgeois - Théâtre des Martyrs, Bruxelles

Avec Frank Arnaudon, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz

14 / 15 / 22 / 29 septembre - 19h30
16 / 17 / 23 / 24 / 30 septembre - 17h00
1 octobre - 17h00
6 octobre à bicubic Romont
31 décembre - 19h30



INTÉGRALE > SA 16 décembre à 16h00 Épisode I > Repas > 19h00 Épisode II
DI 17 décembre à 15h00 Épisode I > Repas > 18h00 Épisode II

CAFÉS LITTÉRAIRES

AKIRA
MIZUBAYASHI

Un amour de Mille-Ans

Suzanne et *Les Noces de Figaro* de Mozart

Dans une programmation, il y a parfois de petits miracles. Un courriel, écrit un jour sans trop d'espoir, pour faire venir au Théâtre des OsseS Akira Mizubayashi, grand écrivain et homme de lettres né au Japon, qui a choisi le français pour «langue paternelle», comme il le dit lui-même. Et son accord pour nous rejoindre et nous confier son roman pour ce premier café littéraire de la saison. Il sera là pour nous parler d'amour, d'opéra, du personnage de Suzanne, du temps qui passe, de son écriture, à la fois douce et essentielle. *Un amour de Mille-Ans* c'est un roman, une réflexion tendre sur l'amour, l'impermanence des choses et des êtres, mais c'est aussi un essai amoureux sur *Le Nozze di Figaro* de Mozart.

8 / 9 novembre - 19h30
Repas dès 18h00 sur réservation

Tarif unique CHF 25.-
Hors abonnements

ÉPISODE II

FIGARO
DIVORCE

F comme la Fête est finie. F comme Fourberie

La comtesse: «Les serpents mordent aussi la nuit?»
Acte I, scène 1

Six ans après son mariage avec Suzanne, le valet Figaro est devenu le compagnon d'exil du comte Almaviva et de son épouse, Rosine, chassés de leur pays par la Révolution. En fuite avec ses maîtres, il fera tout pour devenir un homme respectable et ce, quel qu'en soit le prix. Que devient alors notre joyeux drille de l'époque des Lumières, dans un temps où règne l'obscurité, où les valeurs ont changé, où la violence a pris le pas sur la raison ? Ödön von Horváth se réapproprie le quatuor de Beaumarchais et le plonge dans les périodes troubles de notre Histoire. Et la pièce résonne

au diapason de notre époque, car c'est de l'humanité dont il est question. Citons l'auteur lui-même: «Dans *Figaro divorce* il n'y aura probablement pas d'éclairs, car l'humanité ne s'accompagne pas d'orages, elle n'est qu'une faible lumière dans les ténèbres. Espérons tout de même qu'aucune tempête, quelle que soit sa violence, ne pourra l'éteindre».

CRÉATION

Texte Ödön von Horváth, 1936

Traduction Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène et lumières Philippe Sireuil

Assistante à la mise en scène Agathe Hauser

Scénographie Vincent Lemaire

Construction décor Valère Girardin

Peinture Noël Choquard

Maquillage et perruques Mael Jorand

Costumes Anna Van Bré

Coproduction Théâtre des OsseS, Centre dramatique

fribourgeois - Théâtre des Martyrs, Bruxelles

Avec Frank Arnaudon, Eliot Bühlmann, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Vincent Ozanon, Patric Reves, Frank Semelet, Christine Vouilloz

30 novembre - 19h30
01 / 21 décembre - 19h30
03 / 08 / 09 / 10 décembre - 17h00



ÉPISODE III

SI C'EST UN
GARÇON,
ON L'APPELLE
FIGARO

F comme Et Finalement?

Le personnage sous la plume d'un écrivain contemporain. Installez-vous confortablement dans un fauteuil. Quelque

part est assis Figaro, homme d'un certain âge, avec, sans aucun doute, un certain vécu. Pour la dernière création de la saison, Éric Bulliard nous propose sa version d'un Figaro vivant au XXI^e siècle. Laissons-lui la parole: «Et aujourd'hui? Que dirait Figaro? Figaro l'insouciant, bravache jusqu'à l'effronterie, saurait-il conserver sa joyeuse insolence? Ou, découragé par la médiocrité des temps, trouverait-il cette tâche, décidément, démesurée? Pourrait-il encore se presser de rire de tout, vraiment? Nous pouvons lui faire confiance, sans doute. Nous aimerions lui faire confiance. Ou alors, plus simplement, nous pouvons lui rendre visite et lui demander: Figaro, qu'avez-vous à nous dire, alors que, tout autour, les jours s'effondrent? On se tutoie? On se connaît?»

CRÉATION

Texte Éric Bulliard, 2024

Mise en scène Anne Schwaller

Production Théâtre des OsseS, Centre dramatique fribourgeois

22 / 23 / 29 février - 19h30
24 / 25 février - 17h00
01 / 07 / 08 / 14 / 15 / 21 / 22 mars - 19h30
02 / 03 / 09 / 10 / 16 / 17 / 23 / 24 mars - 17h00



LE ROSSIGNOL
ET L'EMPEREUR

F comme Féerie

Le grand-père: «Le rossignol, ça n'était pas n'importe quel oiseau. Les gens venaient du monde entier pour écouter son chant».

Mei à six ans et demi et comme beaucoup d'enfants, elle préfère qu'on lui raconte des histoires plutôt que faire ses devoirs. Mais sa maman, cuisinière dans un délicieux restaurant chinois qui s'appelle *Le Rossignol*, n'a pas toujours de temps à lui consacrer. Heureusement, le grand-père facétieux de Mei est là, rarement à cours d'idée pour inventer des histoires malicieuses. Aujourd'hui, il raconte comment son arrière, arrière, arrière-grand-mère a aidé un rossignol à s'évader de la prison dorée où l'empereur de Chine le retenait.

Pour clore la saison en douceur et en beauté, laissez-vous

emmener dans l'univers féérique des marionnettes de la Compagnie Frakt' avec *Le Rossignol et l'Empereur*. Ce spectacle est un vrai coup de cœur, un petit bijou qui mêle à la fois théâtre et marionnette, qui fait naître sous nos yeux ébahis un monde issu de nos plus belles histoires d'enfance. C'est aussi ça, la magie du Théâtre.

ACCUEIL

Adapté du conte de Andersen

Le Rossignol et l'Empereur de Chine par Elisa Shua Dusapin

Mise en scène Pascale Güdel et Olivier Périat

Regards extérieurs Sophie Pasquet-Racine et Julie Burnier

Conception marionnettes Yangalie Kohlbrenner

Scénographie Yangalie Kohlbrenner et Adrien Moretti

Construction décor Adrien Moretti

Costumes Amandine Rutschmann

Lumières Jérôme Bueche

Musique Jonas Kocher

Maquillage Julie Monot

Production Cie Frakt'

Avec Alexandra Gentile, Pascale Güdel, Olivier Périat, Cédric Simon

20 / 27 avril - 17h00
21 / 28 avril - 15h00
04 mai - 17h00



RÉSERVATION

theatreosseS.ch
026 469 70 00

PRIX DES PLACES

Plein tarif CHF 35.-
Tarif réduit CHF 30.-
Carte Culture Caritas CHF 20.-
Jusqu'à 15 ans CHF 20.-
Professionnel·le·s du théâtre CHF 15.-

PRIX DES ABONNEMENTS

Soutien CHF 200.-
Plein tarif CHF 120.-
Tarif réduit CHF 100.-

Ouverture de la caisse et du foyer 1h30 avant le début de la représentation.

12 Âge recommandé

Halte garderie. Dès 3 ans, sur réservation.
17 septembre dès 16h30, 3 décembre dès 16h30
25 février dès 16h30, 21 avril dès 14h30.

À l'issue de la représentation, le/la metteur·e en scène et les interprètes dialoguent avec le public.

Le 20 avril, la représentation est interprétée en langue des signes (LSF).