

CRITIQUE THÉÂTRE DES OSSES

ELISABETH HAAS

# La sombre lucidité de Suzanne

Comment est-ce possible que des idéaux révolutionnaires, on en arrive à l'uniforme des Waffen SS? On est loin de la justice avec la fin des privilèges de classe. L'histoire du XX<sup>e</sup> siècle est lourde de compromissions, de retournements de veste, de pouvoir écrasant et déplacé, nous rappelle le dramaturge Ödön von Horvath. D'autant plus que d'hier à aujourd'hui, le bruit des bottes ne s'est pas tu. Mais *Figaro Divorce*, à l'affiche actuellement au Théâtre des Osse, à Givisiez, n'est pas seulement la pièce d'une humanité qui abdique, c'est aussi une vision noire et préceuse: comme si on n'avait rien appris de l'histoire ou que la barbarie restait invariablement universelle.

## L'homme qu'elle embrasse n'est pas le même qu'elle rejette

Il faut entendre avec quelle dureté les personnages parlent des étrangers, des migrants. Ödön von Horvath écrit à quelques années de la Seconde Guerre mondiale, mais il y a toujours des réfugiés aujourd'hui. Et l'inégalité du statut des femmes et des hommes semble à tel point ancrée et banalisée qu'on ne peut s'empêcher de penser qu'elle est elle fondamentale. Un autre point qui résonne aussi très fortement avec 2023, c'est le désir d'enfant de Suzanne: il représente une force de vie et d'amour, un



Redevenu barbier après avoir fui la révolution, Figaro (Frank Arnaudon) finira par consentir aux pires instincts idéologiques, sous le regard de son épouse Suzanne (Fanny Künzler). Dimitri Känel

espoir auquel bon nombre de personnes renoncent aujourd'hui encore, face aux incertitudes.

Il y a bien des décalages absurdes dans le spectacle, par exemple cette manière de danser au bal masqué du Nouvel-An, guirlandes clignotantes au cou, alors qu'il n'y a strictement rien à fêter sur scène et en ce bas monde. Le divertissement comme une fuite en avant? La légèreté n'est plus possible et sonne creux en ces années 1936-37, à l'aube d'une conflagration qui en annonce d'autres. Le metteur en scène Philippe Sireuil transcrit cette atmosphère pesante, le plateau est faiblement éclairé, les lumières tantôt rasantes, venues de l'arrière du décor, tantôt sortant d'une lanterne ou d'un plafonnier. Les didascalies disent bien qu'il fait nuit.

Mais comment sortir du brouillard? C'est par la fiction, par des personnages importés du «siècle des Lumières», la femme de chambre Suzanne, le valet Figaro, mais aussi le comte et la comtesse, le jardinier dont la fille a épousé le palefrenier, que *Figaro Divorce* raconte l'humanité dévoyée. Comme si les symboles étaient plus forts que la réalité, comme si la représentation pouvait apporter un dernier rempart, une dernière lueur d'esprit face au réalisme froid et implacable de la marche du monde.

### Dans l'abîme

Ce qui est sûr, c'est que les effets de théâtre ne sont jamais cachés: la machine à écrire de l'écrivain qui tape les didascalies est suggérée, les perruques trop voyantes donnent parfois un air bouffon, burlesque aux rôles, les niveaux de langue et les accents surfaits créent une in-

congruité, sans oublier que les costumes inspirés de l'aristocratie du XVIII<sup>e</sup>, la mode Belle Époque, les références à une société bourgeoise qui peut se permettre de faire du patin depuis les sanatoriums ou les hôtels des stations d'hiver (la référence à la Suisse est évidente), la clocharde dans son boui-boui, le bordel avec ses porte-jarretelles et son patron bling-bling se télescopent, parfois dans le même tableau. Le décor est un espace de convention de jeu. Certaines actrices et acteurs jouent d'ailleurs plusieurs rôles.

Celle qui les dépasse tous, c'est Suzanne. C'est elle qui comprend à quel point l'homme qu'elle a aimé n'a plus rien à voir avec celui que Figaro est devenu. Elle donne la clef du titre original de la pièce en allemand, *Figaro lässt sich scheiden*: l'homme qu'elle embrasse n'est pas le même qu'elle rejette. «Tu es la mort», lui dit-elle. Mais tous les rôles ont des contradictions, même un Almaviva ne brille pas par sa noblesse d'âme, il reste dans le déni face aux événements. Alors que Figaro en s'élevant sur l'échelle sociale et du pouvoir est tombé bas dans celle de l'humanité. Suzanne donc semble la seule à ne pas pouvoir se résigner.

Sa force et sa liberté font écho à celles de Rosine, dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, mis en scène par Anne Schwaller. Mais sa lucidité n'empêche pas le plongeon dans l'abîme. *Figaro divorce* apparaît comme une pièce vertigineuse et sombre, servie par une excellente distribution de dix comédiennes et comédiens habités et puissants. >>

> *Figaro Divorce*, à voir au Théâtre des Osse, des supplémentaires ont été prévues les 27 et 28 décembre.

## JEUX

Tirages du 1er décembre 2023

**EUROMILLIONS**  
4 10 14 38 50 9 12  
SWISS WIN 2 21 24 30 42  
SUPER-STAR T845P

**MAGIC**  
ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT  
TOUS LES ORDRES: Fr. 338.00  
MILIEU: Fr. 10.10

**MAGIC**  
ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT  
TOUS LES ORDRES: Fr. 258.70  
1er CHIFFRE: Fr. 6.20

**BANCO**  
2 10 13 14 18 21 24  
29 31 35 36 43 47  
49 53 54 55 57 63 68

## SUDOKU

9				4					5
4		7		1			8		6
		3	9		7	4			
5									7
			4		1				
1									8
		4	7		6	9			
2		9		5		7			4
6				9					3

N° 5366 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse  
WWW.EX-PERIENCE.CH

## MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Descendre.
  - Excite.  
Nouveau Testament.
  - Portion de territoire.  
Orange.
  - Rétablir le courant.  
Pour un prince.
  - Coloré. Capitale balte.
  - Entras en jouissance.  
Riches en grains.
  - Pierre fine. Note.
  - Ether sel. Concret.
  - Poète chilien. Un d'ailleurs.
  - Dynastie chinoise.  
Plates-formes.
- Verticalement**
- Défaut de prononciation.
  - Nourrice. Petit ruisseau.  
Possessif.
  - Mettais à l'étroit.  
Classement avec suite.
  - Zones limites.  
Le buffet vide (A).
  - A consommer avec modération.  
Coup d'œil.
  - Veste prussienne.  
Rad symbolique.  
Ampère-heure.
  - Pousser un cri.
  - Infructueux.  
Personnage équivoque.
  - Individu exalté.
  - Station périphérique.  
Refuges.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

## SOLUTION DU VENDREDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE

- Horizontalement**
- Habilement.
  - Arabes. Sûr.
  - Rib. Tsé-tsé.
  - Mayo. Ami.
  - Onfray. Mas.
  - Néon. Apex.
  - Oings. Eu.
  - Ente. Eifel.
  - Un. Resto.
  - Xérés. Tube.
- Verticalement**
- Harmonieux.
  - Ariane. Nne.
  - Baby-foot.
  - Ib. Ornière.
  - Let. Es.
  - Essayages.
  - Em. Psitt.
  - Estime. Fou.
  - Nus. Axée.
  - Treks. Ulve.