

# Regard tendre sur une soirée de gym

Dans son premier spectacle solo, la comédienne Tiphane Bovay-Klameth se plonge dans la préparation d'une soirée de gym, dans un village de la campagne romande. Drôle, tendre et tellement humain, *D'autres* passe demain par CO2.

ÉRIC BULLIARD

**SAISON CULTURELLE.** Même s'il y a concurrence, on peut affirmer sans grand risque de se tromper que Tiphane Bovay-Klameth est l'une des comédiennes les plus drôles de Suisse romande. Non: elle est la plus drôle, point. Ce vendredi, l'actrice vaudoise présente *D'autres* à la salle CO2, dans le cadre de la saison culturelle. Un spectacle solo qu'elle a créé en 2017 et qui connaîtra à La Tour-de-Trême sa toute dernière représentation.

*D'autres* suit la préparation d'une soirée de gym annuelle, dans la salle communale de Borbigny. Un village imaginaire, mais pas tant que cela, puisqu'il se situe «à mi-chemin entre le Bussigny de mon enfance et l'Orbe de ma famille», souligne la comédienne dans le dossier de presse.

De la création des costumes au réglage des saluts, tout le monde met la main à la pâte. «Cette trame me permet de représenter des personnages dans leurs rapports sociaux, en prise avec leurs obsessions, animés par des passions triviales, investissant une énergie considérable dans de petites choses.»

A ce fil narratif s'ajoute un second, celui d'un deuil qui frappe la communauté. «Face à ce décès, les personnages se démènent pour «se tenir vivants», avec application et maladresse. D'une façon à la fois savoureuse et dramatique, ils affrontent les petites tragédies et les grands tracas, révélant la puissance et l'absurde de situations quotidiennes.»

Tiphane Bovay-Klameth a conçu son one-woman-show à la manière d'un documentaire sans voix off, comme ceux de l'émission *Strip-*

*tease*, «où la caméra ferait incursion dans la vie de gens ordinaires pour en montrer la violence, la grandeur, la cruauté et la beauté». Sur le plateau nu, sans accessoires, avec un costume unique, elle campe les différents personnages par son seul jeu.

## Des héros tragiques

Et c'est bien là que la comédienne excelle. Dans cet art de changer de peau par une mimique, de dessiner une personnalité entière par un seul mouvement, une posture, un détail. Ce n'est jamais moqueur, toujours tendre, étonnant et tellement humain.

Née en 1984 à Lausanne, Tiphane Bovay-Klameth s'est formée à La Manufacture, avant de rejoindre les Deschiens et leur univers décalé: elle a joué *Salle des fêtes* de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, à travers toute la France, au Portugal et en Espagne. En Suisse romande, elle s'est aussi fait connaître en travaillant avec François Gremaud au sein de la 2b Company (*Re*) et du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay (*KKQQ*). Elle est lauréate du Prix François Silvant en 2017 et du Prix culturel vaudois en 2019.

Mis en scène par Alain Borek, *D'autres* était son premier spectacle solo. Pour parvenir à une telle justesse dans la description de cet univers villageois, elle s'est inspirée de son vécu: «J'érige en personnages de théâtre ces gens familiers ou inconnus qui m'animent, et fais de celles et ceux qui me touchent des héros tragiques, des figures comiques.» ■

La Tour-de-Trême, salle CO2, vendredi 15 septembre, 20h. [www.www.co2-spectacle.ch](http://www.www.co2-spectacle.ch)



Sans décor ni accessoire, Tiphane Bovay-Klameth interprète une galerie de personnages par son seul jeu.



Le texte de Beaumarchais a été quelque peu modifié pour en moderniser certains aspects. DIMITRI KANEL

# Un premier Figaro ce jeudi aux Osses

La première du *Barbier de Séville* se jouera jeudi soir, au Théâtre des Osses. Il s'agit du premier volet consacré au personnage de Figaro, ce «mythe du théâtre qui a traversé les époques».

ANGIE DAFILON

**GIVISIEZ.** Le Théâtre des Osses inaugurer sa saison 2023-2024 avec *Le Barbier de Séville*, jeudi soir à 19h 30. Premier volet du triptyque consacré au personnage de Figaro (*La Gruyère* du 4 juillet), la pièce de Beaumarchais se veut une entrée en matière tout en légèreté pour la première saison d'Anne Schwaller à la direction du théâtre.

Son but: réunir spectateurs et comédiens autour du rire et de ce rusé personnage, véritable «mythe du théâtre, qui a traversé les époques».

Écrit en 1775, *Le Barbier de Séville* raconte l'histoire du barbier Figaro, qui aide le comte Almaviva à séduire Rosine, pupille du médecin Bartholo. Bien que la jeune femme

ne soit pas insensible aux avances du comte, son tuteur ne voit pas les choses du même œil: il garde jalousement Rosine, qu'il compte bien épouser. Aux Osses, la trame reste celle du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais le texte s'est vu quelque peu adapté.

«On est quasiment en texte intégral, mais un travail d'adaptation était nécessaire pour le rendre actuel. Il s'agissait d'enlever certains anachronismes et de retravailler quelques thèmes vieillissants ou la manière de les aborder», souligne Anne Schwaller, qui met en scène ce premier volet en plus d'assurer son poste de directrice. Des éléments du livret de l'opéra de Rossini, écrit par Cesare Sterbini, ont également été intégrés à la pièce.

## Burlesque et profondeur

*Le Barbier de Séville* se veut comédie burlesque, mais elle n'est pas exempte de profondeur pour autant. «On rit beaucoup, c'est vrai, mais il y a aussi des moments de grande intensité et c'était un vrai bonheur de travailler sur ces deux axes», précise Anne Schwaller.

La scénographie «magistrale» de Vincent Lemaire met en lumière les comédiens et le texte, notamment grâce au peu d'accessoires qu'elle implique. Quant au visuel, il s'attache à rappeler le XVIII<sup>e</sup> siècle tout en le modernisant.

Sur scène, sept comédiens et comédiennes se donneront la réplique. Dans les rôles principaux, Frank Arnaudon incarnera Figaro alors que Christine Vouilloz jouera Rosine. Les rivaux seront pour leur part interprétés par Frank Semelet (Bartholo) et Frank Michaux (le comte). ■

Informations et billetterie sur [www.theatreosses.ch](http://www.theatreosses.ch)

## En bref

### LIBRAIRIE DU VIEUX-COMTÉ L'écrivaine Isabelle Aeschlimann en dédicace

Jurassienne installée dans le canton de Vaud, Isabelle Aeschlimann est la première autrice suisse à figurer au palmarès du Prix du roman *Femme actuelle*. Coup de cœur du jury 2023, son roman *Les secrets de nos cœurs silencieux* (Editions Les Nouveaux auteurs) figure également parmi les cinq ouvrages sélectionnés pour le prochain Prix du

livre de la ville de Lausanne. Ce samedi, de 10 h à 12 h, l'écrivaine sera en dédicace à Bulle, à la librairie du Vieux-Comté. Son roman à suspense mêle secrets de famille et psychologie, tout en proposant de découvrir l'univers de la malentendance et les difficultés de communication. «Mon objectif était d'écrire une histoire grand public aussi captivante qu'un polar, qui diffuse un message de tolérance et d'espoir», indique Isabelle Aeschlimann.

PUBLICITÉ

**POUR LA PROTECTION DU CLIMAT ET DE L'ENVIRONNEMENT**

Ursula Schneider Schüttel  
de nouveau au Conseil national

[ursulaschneider.ch](http://ursulaschneider.ch)

LISTE 2

PS

## Un nouveau Glaascats

**NOUVEAU MONDE.** «C'est le groupe fribourgeois qui monte, qui monte et qu'il faut écouter et voir», annonce le Nouveau Monde sur son site internet. Ce groupe, c'est Glaascats, «le trio de rock subtileux de Châtel-St-Denis». Ce vendredi, dès 21 h 30, le groupe veveysan vernit son nouvel album *Initial cocoon*, avec Oze en première partie et un after avec Couloir Gang.

Glaascats a bénéficié d'une carte blanche au Nouveau Monde, pour ce projet qui dépasse donc le vernissage de disque et le concert. Dans l'aile est du bâtiment, les membres du groupe ainsi que des proches proposent une sorte d'extension de l'album, sous forme de photographie, peinture, céramique et vidéo. L'exposition est ouverte jusqu'à samedi. Glaascats a aussi été en résidence, avec le soutien de la Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles, afin de préparer la sortie d'*Initial cocoon*. Cet album est le premier que le groupe d'indie rock porte seul du début à la fin, enregistrement et mixage compris. EB

Fribourg, Nouveau Monde, vendredi 15 septembre, 21 h 30. [www.nouveau monde.ch](http://www.nouveau monde.ch)

PUBLICITÉ

**PLR**  
Les Libéraux-Radicaux

Liste 3

Rendons la Suisse forte!  
au Conseil national

au Conseil des États

22 octobre 2023

Andrea Kaufmann, Savio Michellod, Pauline Robatel, Nadine Gobet, Claude Brodard, Nicole Kölbener, Christophe Chardonnens, Johanna Gapany