



# Une saison dédiée au personnage de Figaro

Pour sa première saison culturelle, la nouvelle directrice du Théâtre des Osses Anne Schwaller propose trois créations autour du mythique personnage de Beaumarchais. S'ajoutent un spectacle tout public poétique et deux cafés littéraires.



Le personnage de Figaro traversera les siècles avec trois créations: *Le barbier de Séville*, *Figaro divorce* et *Si c'est un garçon, on l'appelle Figaro*.

THOMAS DELLEY

ELODIE FESSLER

**GIVISIEZ.** *Le Largo al factotum*, du *Barbier de Séville* de Rossini, s'empare du Théâtre des Osses ce vendredi soir. Entraînant. Vif. Allègre. A l'image d'Anne Schwaller, qui, dans son costume pailleté, fait une entrée fracassante pour accueillir le public dans sa nouvelle maison. Ou plutôt sa première, puisqu'elle a commencé sa carrière de comédienne ici en 2007. «J'exulte, je trépigne!» lance la nouvelle directrice artistique du centre dramatique fribourgeois, en s'apprêtant à présenter sa première saison.

Une saison pensée en épisodes et presque entièrement dédiée à Figaro «pour continuer à s'émouvoir et renouveler le bonheur d'être ensemble». Anne Schwaller a tissé un fil rouge à la fois doux et rugueux entre trois créations pour guider les spectateurs à la découverte de ce personnage «truculent, rusé, intrépide et insolent». Personnage né en 1775 de la plume de Beaumarchais dans *Le barbier de Séville*. «J'ai choisi Figaro, car c'est un mythe du théâtre qui a traversé les époques. Il

crée le lien entre nous tous, hier comme aujourd'hui.»

## Rire ensemble

Le premier épisode est *Le barbier de Séville*, mise en scène par Anne Schwaller. L'histoire se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le barbier Figaro vient en aide au comte Almaviva, qui cherche à conquérir le cœur de Rosine. Sauf que cette dernière est «jalousement gardée» par le vieux médecin Bartholo, qui compte l'épouser.

Anne Schwaller tenait à exprimer son amour des textes classiques et de la langue française. «Aussi parce qu'il s'agit d'une comédie dans le sens noble du terme», ajoute-t-elle. Cette «invitation à la fête» fait la part belle aux situations grotesques et aux personnages hauts en couleur. «Commencer la saison de ma nouvelle direction artistique en nous réunissant autour du rire était très important. N'oublions jamais de rire.» Sept comédiens romands se partageront la scène dès le 14 septembre: Frank Arnaudon, Fanny Künzler, Anne Jenny, Frank Michaux, Patric Reves, Frank Semelet et Christine Vouilloz.

## Double coproduction

Changement d'ambiance dès le 30 novembre avec *Figaro divorce*, mis en scène par Philippe Sireuil, d'après le texte d'Odön von Horváth (1936). On y retrouve le quatuor de Beaumarchais (Figaro, Suzanne,

«J'ai choisi Figaro, car c'est un mythe du théâtre qui a traversé les époques.»

ANNE SCHWALLER

Rosine et le comte Almaviva) en exil à cause de la Révolution. Un deuxième épisode plus sombre, sous le régime nazi. «Je trouve intéressant de montrer deux figures de Figaro complètement différentes», déclare Philippe Sireuil, directeur du Théâtre des Martyrs, à Bruxelles. J'ai le sentiment que Horváth dessine un Figaro qui passe de la joie et de la roublardise à un salaud, un arriviste qui va s'abîmer.»

Ces deux épisodes coproduits avec le Théâtre des Martyrs seront présentés dans la même scénographie signée Vincent Lemaire. On retrouvera aussi les mêmes comédiens. «Ce principe assez inédit est un positionnement fort, car le Théâtre des Osses est un lieu de création», reprend Anne Schwaller. Des représentations regroupant les deux pièces auront lieu les 16 et 17 décembre. La directrice artistique précise avoir «rallongé la durée de vie des spectacles», pour «qu'ils se déploient» et «pour que le public ait le temps de venir».

## Figaro d'aujourd'hui

Imaginer comment serait Figaro aujourd'hui. Voici la mission qu'a confiée Anne

Schwaller à Eric Bulliard, auteur et journaliste à *La Gruyère* qui a reçu en mars le Prix des lecteurs de la ville de Lausanne pour son roman *La Cabine*. Il proposera en février sa version d'un Figaro du XXI<sup>e</sup> siècle. «La question sera de savoir s'il a conservé sa légèreté dans le monde que l'on vit aujourd'hui. Pour l'instant, je n'ai pas encore la réponse», confie ce dernier. Un texte en cours d'écriture qui sera présenté dans le studio des Osses, transformé pour l'occasion en salon bouddoir.

Anne Schwaller salue la capacité d'Eric Bulliard à «rendre le réel avec émotion». «Tu étais l'écrivain parfait pour ce projet un peu fou.» Proposition que le concerné «pouvait refuser», lui qui «est né comme spectateur ici, aux Osses. Aussi, ce défi vertigineux m'intrigue. Me placer dans cette suite de Figaro est assez angoissant, mais je me réjouis.»

## Conte et marionnettes

Pour clore la saison, la compagnie Frakt' proposera un spectacle tout public mêlant théâtre et marionnettes, tiré du conte d'Andersen *Le rossignol et l'empereur* et adapté par Elisa Shua Dusapin.

Mis en scène par Pascale Güet et Olivier Périat, il raconte l'histoire d'une petite fille dont les parents détiennent un restaurant chinois. Cette dernière préfère écouter les histoires que lui conte son grand-père plutôt que de faire ses devoirs. «L'histoire du jour est *Le rossignol et l'empereur* et elle va petit à petit prendre vie sous nos yeux», raconte Anne Schwaller. Un moment de pure magie, d'une beauté éblouissante et de simplicité totale. » ■

## La révision de la loi est achevée

**PROTECTION DES DONNÉES.** Le Conseil d'Etat a achevé la révision totale de la Loi sur la protection des données (LPrD), inspirée de la nouvelle loi fédérale et des textes européens de référence. Ce texte constituera «un des étalons essentiels de la digitalisation aux plans cantonal et communal», affirme le communiqué de presse.

Cette révision vise «à renforcer les droits et les libertés des personnes face aux traitements toujours plus nombreux et complexes de leurs données personnelles». Par exemple, il sera désormais possible, à certaines conditions, de s'opposer préventivement à la communication de certaines données à des tiers. «Des obligations de transparence sont aussi ajoutées, en particulier si un organe public fait usage d'algorithmes dans le cadre d'un processus décisionnel ou s'il mène des activités de profilage.»

## Au Grand Conseil cet automne

D'autre part, les organes qui traitent des données personnelles devront, de manière proactive, prévoir des mesures techniques et organisationnelles adaptées aux risques encourus dès les premières étapes de la conception d'un nouveau traitement de données. «Des obligations d'annonce sont également introduites en cas d'incident de sécurité.» Le Grand Conseil traitera ce projet de loi cet automne. CD

## En bref

### PLAGES

#### Une qualité des eaux jugée bonne

Du 19 au 21 juin, la Direction des institutions, de l'agriculture et des forêts a effectué les contrôles annuels sur la qualité de l'eau des plages publiques de l'Etat de Fribourg. Ces analyses bactériologiques peuvent amener le médecin cantonal à fermer une plage jugée insalubre. Cette année, la qualité microbiologique de l'eau, exprimée sur une échelle allant de A à D, est jugée bonne. En effet, 10 plages sur 12, dont deux situées en Gruyère (camping de Guméfens et plage de Pont-la-Ville), ont reçu la mention A. Les dernières du classement (Montilier et Planfayon) reçoivent la note B. Ces résultats témoignent «d'une qualité d'eau qui ne laisse pas craindre une atteinte à la santé des baigneurs», précise le communiqué. JA

### BELLUARD

#### Bilan «réjouissant» pour l'édition anniversaire

Le festival du Belluard s'est achevé samedi, à Fribourg, «après neuf jours de riches et intenses voyages artistiques», indique le communiqué de presse final. Cette 40<sup>e</sup> édition, placée sous le signe de l'eau, a réuni quelque 5000 personnes. «De nombreuses représentations se sont déroulées à guichets fermés», indiquent les organisateurs, qui parlent d'un «bilan réjouissant». Ils ajoutent que «la présence d'un public large et varié, issu de différentes générations, origines et régions linguistiques, témoigne d'une pertinence et d'une ouverture toujours renouvelées au fil de ses 40 années d'histoire».



UNE CONTRIBUTION À LA PROTECTION DU CLIMAT GRÂCE AU CAFÉ FAIRTRADE

CAR POUR MOI C'EST VITAL



www.maxhavelaar.ch

## Deux cafés littéraires

Deux moments de partage viendront encore étoffer cette cuvée 2023-2024. Les 8 et 9 novembre, les Osses accueilleront l'écrivain japonais Akira Mizubayashi. Il viendra échanger autour de son roman *Un amour de mille ans*. Un ouvrage lui aussi relié par le fil rouge Figaro, puisqu'il raconte l'histoire d'un étudiant japonais à Paris qui s'éprend d'une femme chantant Suzanne dans *Les noces de Figaro*, de Mozart.

Le second café littéraire *Les oiseaux chanteront-ils demain?* sera animé les 17 et 18 avril par le comédien et ornithologue neuchâtelois Philippe Vuilleumier. Durant la période Covid, il s'est baladé avec son micro pour enregistrer les chants des oiseaux de nos campagnes. «Il dirigera tel un chef d'orchestre une symphonie de becs et de plumes», annonce le programme. Ce moment musical immersif sera suivi d'une discussion sur la protection et la sauvegarde de la faune locale. EF